

TECHNISCHER RIDER „SCHUM DAVAR – Sandra Kreisler singt nicht glatt koschere jüdische Lieder“

Bühnenquerschnitt:



Licht: 1 Spot für Sitzen am Bühnenrand (bzw auf einem mitgebrachten Hocker, je nach Bühnenhöhe)

Spots für die beiden Musiker jeweils bei den Instrumenten

Center Bühne für Sandra & Solos des Geigers

Floor sollte auch ganz erhellt werden können: Sandra bewegt sich hin und her – ist aber immer wieder auch statisch in der Mitte mit Mikroständer.

Licht ist flexibel, aber : Je mehr Farben und Stimmungen möglich sind, desto besser.

Treppe in's Publikum wichtig!

Ton:

- 1 x ist etwas von CD einzuspielen – und langsam auszufaden
- 2 x SM 57 (oder ähnlich - für Cajon (darauf sitzt Akk) und Footcabasa (steht bei Viol)
Je nach Raumgrösse kann das entfallen
- 2 x sm 58 (oder ähnlich - für Background Gesang Musiker, 2 x sitzend,
- 1 x gutes Gesangsmikro auf Ständer vorn für Geiger – *stellen wir*
- 1 oder (schöner)2 Mikros für Akkordeon *Je nach Raumgrösse kann das entfallen*
- Gitarre - kommt mit Klinke raus
- Viol/Bratsche hat Audio Technika Clip ons - *stellen wir*
- Sandra Stimme hat Headset DPA (Sennheiser Sender/Empfänger) - *stellen wir*
- 1 guten Stuhl ohne Lehnen für Viol
- 3 Monitore mindestens 2 Wege,
- Anfangs und Pausenmusik wird auf CD gestellt

.....
Bühnenhintergrund am besten schwarz

Garderobe: Tondicht – wegen Stimmgeräuschen - mit Wasseranschluss, Spiegel und guter Schminkmöglichkeit (Sitzmöglichkeit mit Spiegel und extra Licht!), der Möglichkeit, Kleider adäquat aufzuhängen, Alkoholfreien Getränken. Toilette in der Nähe.

Schön wäre, wenn dafür gesorgt wird, dass im Anschluss an die Vorstellung in der Nähe warme Speisen erhältlich sind. Frau Kreisler ist VEGETARIERIN, die Musiker nicht